

# СПЕСНЕЙ ПОЖИЗНИ

— Песню можно петь голосом, но можно петь и сердцем. Без голоса обойтись еще можно, без сердца — никак. Даже самый превосходный голос не способен восполнить отсутствие сердца...

Эти слова принадлежат одному из популярнейших артистов нашей страны Леониду Осиповичу Утесову. Завтра ему исполняется 70 лет.

Биография Утесова — это биография советской эстрады. Его актерская судьба теснейшим образом связана с историей становления нашей эстрады, с развитием советской песни. Это специально для Утесова композитор И. О. Дунаевский и поэт В. И. Лебедев-Кумач сочиняли свои замечательные песни: «Сердце» и «Легко на сердце от песни веселой» из кинофильма «Веселые ребята».

Трудно найти человека, которого бы не покорило исполнение Леонидом Утесовым «Казачьей кавалерийской», «Землянки», «Дороги на Бер-

лин», песен «Дорогие мои москвичи», «У Черного моря» и многих, многих других, любившихся народу.

Утесов — артист-самородок. Он не кончал никаких театральных и музыкальных институтов, а его музыкальности и сценическому мастерству может позавидовать любой актер.

Много лет тому назад в Ленинграде Утесов показал программу под сенсационным названием: «От трагедии до трапеции». В течение вечера перед зрителями прошел действительно уникальный калейдоскоп актерских превращений. На сцене был один и тот же актер, который начал с инсценировки «Преступления и наказания» До-



стоевского, затем выступил в роли царя Менелая из оффенбаховской «Прекрасной Елены». Потом зрители увидели этого же актера в фрагментах из комедии «Когда заговорит сердце», читающего рассказы Зоценко и Бабеля. Он пел куплеты, играл на гитаре, танцевал, дирижировал оркестром и, наконец, выполнял несколько цирковых номеров на гимнастической трапеции...

Мы помним, как еще недавно Утесов выступил в Московском театре имени Н. В. Гоголя в роли Шельменко-денщика. Не случайно Утесова называют артистом синтетического мастерства.

Но особенно нашел себя Утесов, когда он сформировал первый в на-

шей стране театрализованный джаз. Накануне юбилея я беседовал с Л. О. Утесовым.

— В моей книге «С песней по жизни», — говорит Леонид Осипович, — я эту мысль уже высказывал, но сейчас хочу еще раз напомнить, особенно молодежи. У актера, в том числе и эстрадного, в основе его работы, так же как и у писателя, композитора, живописца, скульптора, лежат жизненные впечатления и наблюдения. У одних они выражаются в романе, поэме, лирическом стихотворении, у других — в симфонии, опере, на художественном полотне или скульптуре. А у нас, у эстрадных актеров, — в исполнении, в выборе эстрадной песни, в куплете, в устном фельетоне, в легкой музыке...

— В дни войны, — продолжает Леонид Осипович, — я исполнял песню «Ты — одессит, Мишка». Это были тяжелые дни, дни отступлений, дни горьких невзгод. Песню мою слушали по радио, слушали ее в концертах, госпиталях. Я получал тогда много писем, — видимо, тронула она сердца моих дорогих земляков. Вот одно из 250 писем, которые написали мне моряки, причем каждого из них звали Михаилом. Его прислал мне моряк Михаил Цыпенюк.

«Музыка еще не так заиграет, — писал моряк. — И Вы еще сами, товарищ Леонид Утесов, споете что-нибудь насчет разгрома Гитлера. О чем они думают, товарищ Утесов? Они думают, что Одесса им останется навсегда? Этого не будет. Они заплатят за все. И я хочу себе доставить удовольствие побывать в Берлине...».

— Мне, к сожалению, неизвестна судьба Михаила Цыпенюка. Но, как видите, слова его, высказанные в письме 1942 года, оказались пророческими. Ребята наши, конечно, не только одесситы, побывали в Берлине и водрузили знамя Победы

над рейхстагом. А сейчас эти же советские ребята смело «шагают» и в космосе.

— У нас, у актеров, во время Великой Отечественной войны на вооружении было немало хороших песен. Мы опровергли старый афоризм, что, мол, когда гремят пушки, музы должны молчать. Кто сказал, что надо бросить Песни на войне? После боя сердце просит Музыки вдвойне... Так писал поэт-песенник В. И. Лебедев-Кумач.

— Впрочем, — замечает артист, — музыку вдвойне просят не только после боя, но и в сугубо мирных условиях.

Леонид Осипович с большой теплотой говорит о своей дружбе с трудящимися Подмосквья. Вот и в эти дни, в канун юбилея артиста, у входа во Дворец культуры в Жуковском можно увидеть афишу: в воскресенье, 21 марта, состоится кон-

церт джаз-оркестра под руководством и при участии народного артиста РСФСР Л. О. Утесова. Такая же афиша вывешена и у Дворца культуры другого подмосковного города — Люберцы. Концерт Л. О. Утесова здесь состоялся накануне.

— Будем считать, что это мои творческие отчеты перед трудящимися Подмосквья, — говорит Леонид Осипович.

Мы прощаемся и, глядя на этого жизнерадостного, полного энергии человека большого обаяния и таланта, не верится, что завтра ему пойдет уже восьмой десяток. Как-то поэт Михаил Светлов сказал: «Все люди — одного возраста, только у стариков больше опыта». И это по праву можно отнести к Леониду Утесову.

А. ЗАХАРОВ.